

## Musik 1. Klasse Mittelschule

- **Kompetenzziele am Ende der Mittelschule: die Schülerin, der Schüler kann**
- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Die Schülerin/ der Schüler kann	Didaktische Hinweise: mögliche Inhalte, Materialien, Lehrausflüge, ...	Anregungen, Querverweise (Fächerübergreifend, Links)
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	Lieder kräftig, richtig und sicher singen – Alleine, in der Gruppe, zur Instrumentalbegleitung oder zusammen mit der Playback- Cd.	Übungen zum Lockern des gesamten Stimmapparats und Aktivierung des Zwerchfells . Übungen zum richtigen, sängerischen Atmen, Einsingübungen, Stimmbildungsübungen in verschiedenen Lagen.	Liederbücher jeglicher Art wie "Sing and Swing" "Rock my Soul" Liederbücher aus der Volksmusik Aktuelle Lieder
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	Der/ die Schülerin kann sich selbst einsingen.		
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	* Rhythmen mit dem Schlagzeug spielen * Die Schüler vertonen/ verklänglichen Gedichte/kurze Texte mitverschiedensten Instrumenten. * Musizieren und Trommeln zu Musik andere Kulturen	* Erarbeiten einfacher Schlagzeuggenrhythmen und durchführen/probieren/ spielen am Schlagzeug  *Die Schüler hören Musik und versuchen den Grundrhythmus mit Congas, Handtrommeln, Tamburin, Rasseln zu imitieren.	
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation	* Die Schüler musizieren frei und zu verschiedenen Rhythmen einer Playback- Cd mit ihren ausgesuchten Orffinstrumenten		
Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	*Rhythmische Abläufe, Metrum und Dynamik in Verbindung mit Body-Perkussion. Aus Werken Instrumente, I.- Gruppen, Stimmung, Tempo und musikalische Eindrücke heraushören und formulieren	Die Schüler erarbeiten in Gruppen verschiedene Übungen zu gespielten Rhythmen. (Klatschen, patschen, stampfen, trommeln usw.) Werke jeglicher Gattung: Mittelalter, Musicals, Klassische Werke, Rock usw.	„Bodypercussion“
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen			
Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	* Musikalische Strukturen (Rhythmus, Metrum) durch die Musik erfahren und mit Tanz und Bewegung verknüpfen * Tänze zu zweit oder in der Gruppe	Volkstänze Auftänze Musicaltänze Tanzimprovisationen	*Tanzbeschreibungen vom Südtiroler Volksmusikkreis/ Arbeitsgemeinschaft Volkstanz in Südtirol *Haselbach, Barbara: Improvisation, Tanz, Bewegung. Stuttgart, 1989 <sup>(5)</sup>
Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	Die Schüler zeichnen rhythmischen Bewegungen anhand der Notenschrift auf.	Wiederholung der <u>Grundkenntnisse</u> : Notenschlüssel, Taktangabe, verschiedene Notenwerte. Übungen mit Notenschrift	
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten	Die Instrumente des klassischen Orchesters/ Musikkapelle, Orff- Instrumente, Schlagzeug beschreiben. Außerdem kann er/sie über dazu passende Komponisten sprechen.	Bekannte und relevante Komponisten	
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter			

## Musik 2. Klasse Mittelschule

### Kompetenzziele am Ende der Mittelschule: die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Die Schülerin/ der Schüler kann	Didaktische Hinweise: mögliche Inhalte, Materialien, Lehrausflüge, ...	Anregungen, Querverweise (Fächerübergreifend, Links)
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	Lieder kräftig, richtig und sicher singen – Alleine, in der Gruppe, zur Instrumentalbegleitung oder zusammen mit der Playback- Cd.	Übungen zum Lockern des gesamten Stimmapparats und Aktivierung des Zwerchfells . Übungen zum richtigen, sängerischen Atmen, Einsingübungen, Stimmbildungsübungen in verschiedenen Lagen.	Liederbücher jeglicher Art wie "Sing and Swing" "Rock my Soul" Liederbücher aus der Volksmusik Aktuelle Lieder
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	Der/ die Schülerin kann sich selbst einsingen.		
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	* Rhythmen mit dem Schlagzeug spielen * Die Schüler vertonen/ verklanglichen Gedichte/kurze Texte mitverschiedensten Instrumenten. * Musizieren und Trommeln zu Musik andere Kulturen	* Erarbeiten einfacher Schlagzeuggenrhythmen und durchführen/probieren/ spielen am Schlagzeug  *Die Schüler hören Indianermusik und versuchen den Grundrhythmus mit Congas, Handtrommeln, Tamburin, Rasseln zu imitieren.	
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation	* Die Schüler musizieren frei und zu verschiedenen Rhythmen einer Playback- Cd mit ihren ausgesuchten Orffinstrumenten		
Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	*Rhythmischen Abläufe, Metrum und Dynamik in Verbindung mit Body-Perkussion.	Die Schüler erarbeiten in Gruppen verschiedene Übungen zu gespielten Rhythmen. (Klatschen, patschen, stampfen, trommeln usw.)	„Bodypercussion“
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen	Aus Werken Instrumente, I.- Gruppen, Stimmung, Tempo und musikalische Eindrücke heraushören und formulieren	Werke jeglicher Gattung: Mittelalter, Musicals, Klassische Werke, Rock usw.	
Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	* Musikalische Strukturen (Rhythmus, Metrum) durch die Musik erfahren und mit Tanz und Bewegung verknüpfen * Tänze zu zweit oder in der Gruppe	Volkstänze Auftänze Musicaltänze Tanzimprovisationen	*Tanzbeschreibungen vom Südtiroler Volksmusikkreis/ Arbeitsgemeinschaft Volkstanz in Südtirol *Haselbach, Barbara: Improvisation, Tanz, Bewegung. Stuttgart, 1989 <sup>5</sup>
Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	Die Schüler zeichnen rhythmischen Bewegungen anhand der Notenschrift auf.	Wiederholung der <u>Grundkenntnisse</u> : Notenschlüssel, Taktangabe, verschiedene Notenwerte. Übungen mit Notenschrift	
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten	Die Instrumente des klassischen Orchesters/ Musikkapelle, Orff- Instrumente, Schlagzeug beschreiben. Außerdem kann er/sie über dazu passende Komponisten sprechen.	Musikalische Epochen und ihre wichtigsten Vertreter kennenlernen	
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter			

### Musik 3. Klasse Mittelschule

#### Kompetenzziele am Ende der Mittelschule: die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Die Schülerin/ der Schüler kann	Didaktische Hinweise: mögliche Inhalte, Materialien, Lehrausflüge, ...	Anregungen, Querverweise (Fächerübergreifend, Links)
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Artikulationstechniken und Lieder verschiedener Gattungen	*Lieder in der Gruppe kräftig, richtig und sicher singen  *Rappen oder den Umgang mit Beatboxing	Übungen zum Lockern des gesamten Stimmapparats und Aktivierung des Zwerchfells . Übungen zum richtigen, sängerischen Atmen, Einsingübungen, Stimmbildungsübungen in verschiedenen Lagen.	Liederbücher jeglicher Art wie "Sing and Swing" "Rock my Soul" Liederbücher aus der Volksmusik Aktuelle Lieder
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	Der/ die Schülerin kann sich selbst einsingen.		
Musizieren	Mit Klängen und Instrumenten auch anderer Kulturen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	* Rhythmen mit dem Schlagzeug spielen und dazu frei und nach Vorgaben allein oder gemeinsam musizieren * Die Schüler musizieren frei und zu verschiedenen Rhythmen mit ausgesuchten Instrumenten		
	Nach Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			
Hören	Aus Musikstücken eingesetzte Instrumente und die Besetzungsformen identifizieren	Instrumente, Ensembles, Formationen	Aus unterschiedlichen Werken Instrumente, I.- Gruppen, heraushören, unterscheiden und beschreiben	Werke aus allen Musikrichtungen	
	Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren	Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen	Rhythmen, Metrum und Tongeschlecht erkennen		
	Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Musikalische Elemente und Strukturen			
Musik umsetzen	Akustische Eindrücke und Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	* Tänze zu zweit oder in der Gruppe	Volkstänze Traditionelle Tänze Tanzimprovisationen Tänze aus anderen Ländern	
	Gehörtes aufzeichnen	Notenschriften	Die Schüler zeichnen rhythmischen Vorgänge anhand der Notenschrift auf.	Übungen in der Notenschrift	
Musikalische Grundlagen	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte	Referate zur Musikgeschichte der Neuzeit	Bekannte und relevante Bands/ Solokünstler	
	Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Trends in der Musik	Meinungen, Diskussionen und Fakten zu aktuellen Vorgängen in der modernen Musikbranche.	Probleme und Gefahren erfolgreicher Bands aus der modernen Zeit, Prinzipien für Erfolg und ihre Risiken werden erarbeitet und in Relation zu den Referaten gesetzt.	